

山东管理学院

2024-2025 学年艺术教育发展年度报告

为深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实党的二十大精神，坚持立德树人根本任务，发挥美育综合育人功能，学校按照《山东省人民政府办公厅关于贯彻国办发〔2015〕71号文件全面加强和改进学校美育工作的实施意见》（鲁政办发〔2016〕36号）、《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》等系列文件要求，不断加强顶层设计，印发《山东管理学院美育工作实施方案》，成立美育工作领导小组，下设办公室在校团委，以全面推进素质教育为目标，普及和发展学校艺术教育，深入推进艺术教育课程改革，大力弘扬中华优秀传统文化。现将学校2024-2025学年艺术教育发展情况报告如下。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持把培育和践行社会主义核心价值观融入学校艺术教育全过程，引领全校大学生在接受艺术教育和参与艺术实践过程中提高艺术修养，提升审美情趣，树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感，培养造就德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

二、艺术教育课程建设

专业艺术教育和通识艺术教育是我校艺术教育的重要组成部分。我校建有艺术类国家级资源课1门、省级社

区教育优秀课程资源课 1 门、山东联盟在线开放课程 9 门、校级美育通识教育课程 55 门、专业艺术教育课程 163 门，涵盖艺术理论、艺术欣赏、艺术实践、艺术创新、非遗传承等类型，并于其他学科专业从多角度、多层次、多形式、多种类开展美育浸润与艺术创新提升，呈现出跨学科融合趋势。

（一）艺术课程建设体系化

1. 以艺术理论指导艺术实践。在艺术教育中，艺术理论与艺术实践的结合至关重要。我校通过合理的课程设置，学生可以在基础理论课程中学习艺术史、美学等知识，奠定扎实的理论基础，同时在实践课程中应用这些理论进行创作。在教学中不断践行习近平新时代中国特色社会主义思想表述引领下的艺术实践创新。

2. 构建艺术教育思政新生态。挖掘课程中的典型案例建设艺术红色经典案例库、劳动教育案例库，收集整理典型案例 150 余个，以典型案例引导学生树立正确的政治意识、道德观念、人格品质，传承红色基因，讲好中国故事；学校通过优秀示范课观摩活动，构建“课程门门有思政、教师人人讲育人”的艺术教育新生态。

3. 重视培养师生艺术教育成长平台。学校重视青年教师成长，多措并举提升教师教学能力和教研水平。学校举办第三届济南国际双年展平行展，探索传统艺术在人工智能时代的创新再生，多名老师参加展示作品，通过艺术语言，探索文化遗产在智能时代的创新路径。学校举办了设计学科发展

与国际教育合作专题研讨会，主题围绕提高本科教学创新质量和水平，进行了学术讨论，强化艺术创新的价值引领，助力应用型艺术人才培养。

4. 着重培养学生艺术实践能力。学校注重学生艺术实践采风，不断提升学生艺术创新能力，举办了“守艺造境-非遗人潮玩创享会”学术沙龙，师生同场分享了非遗保护的意義。文化产业管理专业师生赴石匣村、王老村调研采访；艺术与科技专业师生赴劳动教育基地实践考察。音乐教育专业举办了“琴韵东方-中国钢琴作品音乐会”“声韵韶华-中国古诗词声乐作品音乐会”，是教学成果的集中展示，同时推动了学校艺术教育高质量发展。

（二）构建特色艺术教育

1. 加强艺术与思政教育的融合。艺术学院深入挖掘艺术作品中的思政元素和资源，将思政教育融入艺术教育的全过程，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。通过艺术实践活动和思政教育相结合，培养学生的爱国情怀、社会责任感和创新精神。2025年上半年，教师团队荣获山东省教师教学创新大赛一等奖并推荐参加全国大赛。艺术学院举办“中华优秀传统文化教育的37年探索与实践”讲座。举办“我的课程我来讲”活动，青年教师常远为全体教师开展示范课《中国建筑史》，为构建“课程门门有思政、教师人人讲育人”艺术教育新生态作出有益尝试。

2. 课程体系重构。构建“必修+选修+工作坊”三级课程群，必修课夯实审美基础，选修课拓展艺术门类，工作坊强

化实践能力。通过工作坊制、项目制教学，支持学生根据兴趣选择艺术方向，实现差异化发展。

三、加强艺术教育队伍建设

我校艺术学院目前共有教师 92 人，其中教授 11 人，副教授 24 人，博士（含在读）38 人，均承担有艺术类专业及通识美育类课程教学工作。

2024-2025 年度，引进博士 1 名、培养 20 名教师在国内外攻读博士、双师双能型教师占比提升至 42%，400 余人次参加校内外教学提升相关研讨会。打造特色课程，通过丰富多元的课程内容和以学生为中心的教学方式，促进学生全面发展和个性化发展。《中国建筑史》在青年教师教学比赛获一等奖、《影视音乐欣赏》在教学创新大赛中获三等奖、《艺术心理学》等 2 门课程立项校课程思政示范课、《非遗技艺与现代设计》立项人工智能赋能课程、《红色经典歌剧欣赏》等 3 门课程推荐为山东省社区教育优秀课程资源。师生参加教育部、教育厅等各级学科竞赛获国赛一等奖等 4 项，省赛一等奖等 20 余项、教师获山东省青年教师教学比赛一等奖 1 项、普通高等学校教师教学创新大赛三等奖 1 项、高校音乐舞蹈体育专业基本功展示一等奖 2 项、二等奖 6 项、三等奖 1 项、立项艺术类校教改教研课题 2 项。

四、艺术教育资源保障

（一）经费投入保障

为保障艺术教育顺利开展，学校根据要求设置了音乐教育实训室、音乐表演实训室、器乐排练室、形体实训室、双

钢实训室、电钢实训室、琴房、非遗传承实训室和艺术创作室等艺术实训室，并按照国家标准购置艺术活动器材，为开展“艺术教育”提供了良好的硬件设备。学院积极落实艺术教育经费，不断提升艺术教育经费的投入，改善艺术教育条件，校内建有硬件设施齐备的专用实训室，校外不断拓展实习实训基地与优质户外写生基地，为特色建设提供了物质保障，确保艺术教育发展的基本需要。

（二）艺术教育场所建设

我校配备有艺术课程教学及艺术训练教学所需的专用教室和器材。学校设有标准的美术、音乐、舞蹈教学专用教室以及琴房、画室和排练厅，目前建有标准美术设计室 22 间、音乐活动室 9 间、综合排练厅 4 间、琴房 30 间、器乐排练室 4 间、电子钢琴活动室 2 间、古琴练习室 2 间、小剧场 1 间、展览厅 4 间、综合演艺厅 3 间、高清数字演播室 1 间、图文设计制作实训室 1 间、建筑模型制作实训室 1 间、动态数字艺术实训室 1 间、三维数字艺术实训室 1 间、数字艺术实训室 1 间，从硬件上保证了教学需求和教学效果，并保持着较高的利用率。

学校建有大学生文体中心，使用功能涵盖音乐、美术、体育教育、文艺演出及集中办公等方面，极大满足了我校美育工作的需求。另外，学校专门的非遗艺术展厅、综合演艺厅等艺术活动场所，满足了全校师生开展艺术展演活动的需要，有效地保障了学校公共艺术课程教学、艺术展演与交流活动的正常开展与顺利实施。

五、丰富艺术教育实践活动

（一）重视艺术创新，提高培养质量

注重学生艺术实践与采风，通过艺术展演不断提升学生艺术实践与艺术自信。立足非遗，通过“守艺造境-非遗人潮玩创享会”学术沙龙、赴石匣村、王老村调研采访等拓展学生在非物质文化遗产与文化遗产的视野与艺术创新思路；立足展演，通过艺术下乡、音乐会、线上线下课程展、毕业设计展等提升学生的艺术创作与创新能力，推动高水平应用型人才培养，强化艺术自信。

（二）开展丰富多彩的艺术实践活动

艺术学院第二课堂发布活动 80 余次，涵盖思想道德与政治修养、文化艺术与身心发展、学术科技与创新创业、社会实践与志愿服务等多个领域。院级易班工作站组织举办文化建设类活动 10 项。举办“律动青春，舞影绰约”校园健身操活动、女生节绘画活动，组织开展雷锋月、艺术设计大赛等系列活动；举办 5·25 心理健康月游园会、开展“蓝信封通信大使招募”、评选“五育达人”等；组织开展校级“镜头里的劳动者”摄影比赛，征集优秀摄影作品 100 余份。代表学校参加 2024 年山东省排舞比赛，获得省级二等奖 4 项。

（三）美育浸润课堂，艺术点亮未来

艺术学院 47 个团支部定期参加进社区服务。赴恒大二社区、园博园社区等开展美育浸润社区活动 170 余场。开展传统文化进校园活动 30 余场。组建爱国主义教育实践团、乡村振兴促进团等七类团队共 39 支队伍，参与学生 603 名，

服务群众 1500 余人。评选 9 支院级优秀社会实践团队，其中，艺苑同行志愿服务实践团作为全校唯一团队推报到第十届全国大学生暑期实践展示活动，红色点亮青春实践团推报到全国暑期“三下乡”社会实践活动特色品牌项目的评选。

六、艺术教育服务社会

充分发挥艺术专业特色，通过课程项目化融入、艺术类社团、实践团，开展与艺术文化相关的实践活动，服务社区，服务校园，服务社会。

（一）发挥学校艺术教育面向社会的 service 功能

与长清区委宣传部联合推进社区文化学院建设，落地济南市首家新时代文明实践社区文化学院，实现校社共建，资源共享。山东梆子剧团推出山东梆子红色现代戏曲《大峰山》，同时完成音乐剧《鲁中的钟声》剧本创作，为推进区域文化传承创新赋能增效。梆子戏《大峰山》12 月在长清四馆首演；我院教师担任国家大剧院举办的《以诗和歌——古诗词及现代艺术歌曲讲赏》音乐会主唱；完成山东省总工会“工会驿站”、济南河务局“山东黄河赏花地图”、沂水县夏蔚镇美丽乡村墙面美化等方案并投入使用。

学院师生艺术团赴革命老区沂水县夏蔚镇开展“艺术赋能乡村文化振兴”演出实践活动，为乡村文化振兴贡献艺术力量。

（二）辐射带动对地方文化艺术传承与创新

以非遗传承项目为引领不断夯实特色育人，非遗传承与创新迈上新台阶。艺术专业教师参加济南市非遗 Global

计划会商会、开展莱芜木版年画、锡雕专题调研活动，构建具有地方特色、系统科学、产教融合的优秀传统文化国际化教育与传播体系；2名教师参加山东省济南市非遗“一对一”精准帮扶计划签约仪式暨非遗“两创”座谈会，并被聘为“合作导师”；手工艺艺术研究所举办非遗融入教学、科研与成果转化创新路径学术研讨会。继续夯实非遗传承与课程实践创新，艺术师生团队参加第四届大学生曲艺周优秀节目展演、济南市文化馆文化志愿服务演出和全市文明单位“十送”服务助力乡村文化振兴现场交流活动演出。

非遗资源平台不断优化。艺术学院加入济南非遗高校联盟，专业教师受邀担任中国曲艺牡丹奖评委，非遗师资团队参加第九届全国高等院校曲艺教育论坛并做主旨发言。非遗课程特色鲜明。与中国劳动关系学院合力打造《非遗文化与实践》课程，掐丝珐琅、刻瓷等非遗课程成果亮相第八届中国非遗博览会、西城时光非遗展等展览。非遗实践成果突出。青年教师参加全国曲艺小剧场创作表演人才培养表现优异；非遗项目—山东琴书演出团队受邀参加曲艺名家新秀“送欢笑”走进上海戏剧学院、山东航空学院70年校庆、济南市市中区文化宫等专场演出；教师受中国曲协邀请赴台湾参加海峡两岸文化交流活动；联合济南市文化和旅游局和山东西城时光文化投资有限公司承办“玩转非遗 乐享非遗”系列展览。

七、艺术教育发展思路

（一）深化课程体系改革与创新

1. 推进学科交叉融合。打破学科壁垒，加强艺术与科技、人文、计算机等多学科的深度交叉融合。开发一系列具有创新性和前瞻性的跨学科课程，如“数字艺术与人工智能”“艺术设计与社会文化”等，通过项目式学习、团队协作等方式，培养学生综合运用多学科知识解决复杂问题的能力，拓宽学生的跨文化视野和综合创新能力。

2. 优化课程内容与教学模式。紧跟时代发展潮流，定期对艺术课程大纲进行全面评估与更新。及时引入前沿艺术理论、新兴技术以及最新的艺术实践案例，使课程内容始终与行业动态保持同步。积极探索线上线下混合教学模式，充分利用线上资源的丰富性和灵活性，结合线下课堂的互动性和实践性，为学生打造沉浸式、个性化的学习体验，提升教学质量和学习效果。

（二）加强师资队伍建设

1. 引进与培养并重。积极引进国内外具有高水平艺术专业背景和丰富教学经验的人才，充实师资队伍。同时，高度重视本校教师的培养与发展，制定个性化的职业发展规划，为教师提供多样化的培训机会，包括参加国内外学术会议、访问学者项目、专业技能培训等，助力教师不断提升专业素养和教学能力。

2. 建立教师发展长效机制。完善教师激励机制，设立教学成果奖、科研创新奖、优秀教师奖等，对在教学、科研、社会服务等方面表现突出的教师给予表彰和奖励，激发教师的工作积极性和创造力。定期组织教师开展教学研讨活动，

分享教学经验和心得，促进教学理念与方法的交流与碰撞。鼓励教师参与国内外学术交流、工作坊、研讨会等，拓宽教师的学术视野，推动教师专业成长与教学水平的持续提升。

（三）强化实践教学与创新能力培养

1. 拓展实践教学渠道。进一步深化与文化产业、设计机构、艺术团体等的合作，建立长期稳定的合作关系。通过共建实习实训基地、联合开展项目等方式，为学生提供更多高质量的实习实训机会，让学生在真实的工作环境中锻炼实践能力，促进理论知识与实践技能的紧密结合。同时，积极组织学生参加各类艺术竞赛、展览等活动，以赛促学，提升学生的专业水平和综合素质。

2. 激发创新创业活力。设立专项艺术创新创业基金，为学生提供资金支持和创业指导服务。鼓励学生开展艺术创作、技术研发和成果转化等创新创业项目，搭建创新创业孵化平台，为学生提供场地、设备、技术咨询等全方位支持。举办创新创业大赛、项目路演等活动，营造良好的创新创业氛围，激发学生的创新精神和创业能力，培养具有创新思维和实践能力的复合型艺术人才。

（四）推动艺术文化传承与创新

1. 传承与创新中华优秀传统文化。深入挖掘中华优秀传统文化的内涵与精髓，结合现代审美观念和先进技术手段，对传统艺术形式进行创造性转化和创新性发展。鼓励师生以传统艺术为灵感源泉，创作出具有时代特征、符合当代审美需求的艺术作品，让传统文化在新时代焕发出新的生机与活

力，增强学生的文化自信。

2. 加强交流合作与文化传播。积极加强与国内外艺术院校、艺术机构的交流与合作，开展师生互访、联合培养、学术交流等活动。举办或参与高水平的艺术展览、研讨会、文化节等，展示我校艺术教育的优秀成果，提升我校在国内外艺术教育领域的知名度和影响力。同时，利用各类媒体平台和文化交流活动，积极传播中华优秀传统文化和当代艺术创新成果，推动艺术文化的交流与传播，为提升国家文化软实力贡献力量。